S. MERCADANTE

IL GIURAMENTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

GAETANO ROSSI

R. STABILIMENTO RICORDI

IL GIURAMENTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

GAETANO ROSSI

MUSICA DI

S. MERCADANTE

R. TEATRO ALLA SCALA

Carnevale 1871-72.

R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

PERSONAGGI

MANFREDO, Conte di Siracusa. . .	sig.	D'Antoni Alessandro
BIANCA, di lui consorte	sig.^a	Marchisio Barbara
ELAISA, Dama straniera	»	Potentini Vittoria
VISCARDO, di Benevento	sig.	Fancelli Giuseppe
BRUNORO, Segretario del Conte . .	»	Vistarini Luigi
ISAURA, Dama di Bianca	sig.^a	Cappelli Ferdinanda

CORI

Gentiluomini — Cavalieri armati — Dignitari
Dame — Damigelle
Artieri — Popolani — Pescatori — Popolo.

COMPARSE

Cavalieri — Guardie — Scudieri e Domestici di Manfredo.
Un Maggiordomo — Paggi e Damigelle d' Elaisa.

L' azione è in Siracusa nel Secolo XIV.

Il virgolato si ommette.

Maestro concertatore e direttore per le Opere, *Franco Faccio*
Sostituti, *Brida Giano, G. B. Pagnoncelli*
Maestro Direttore dei Cori, *Zarini Em.* - Sostituto, *Sala Giuseppe*
Primi Violini solisti, *Vincenzo Corbellini* - *Rampazzini Giovanni*
Primo dei secondi Violini per l' Opera, *Bastoni Giovanni*
Primo Violino e Direttore d'Orchestra pel Ballo, *Bolelli Giovanni*
Sostituto, *Peroni Lorenzo*
Primo Violino pei secondi nel Ballo, *Ressi Michele*
Prime Viole per l'Opera, *Cavallini Eugenio* e *Fiorati Pietro*
Prime Viole pel Ballo, *Santelli Giuseppe* e *Fiorati Pietro*
Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera e ballo,
Truffi Isidoro, Quarenghi Guglielmo
Altro Primo Violoncello pel Ballo, *Serato Carlo*
Primo Contrabasso per l' Opera, *Negri Luigi* -
Sostituti, *Steller Guglielmo, Catalani Luigi*
Primo Contrabasso pel Ballo, *Moja Alessandro*
Primi Flauti, per l'Opera, *Zamperoni Antonio* - pel Ballo, *Rivetta Luigi*
Primo Ottavino, *Cantù Giuseppe*
Primi Oboi, per l'Opera, *Confalonieri Cesare* - pel Ballo, *Cesari Luigi*
Primo Clarinetto per l'Opera, *Orsi Romeo*
Primo Clarinetto pel Ballo, *Varisco Francesco*
Primo Fagotto per l'Opera, *Torriani Antonio* - pel Ballo, *Borghetti Gius.*
Primi Corni per l' Opera, *Laurini Domizio* - *Languiller Marco*
Primo Corno pel Ballo, *Mariani Giuseppe*
Prima Tromba per l'Opera, *Falda Gaetano* - pel Ballo, *Priora Eugenio*
Prima Cornetta per l'Opera, *Cavazza Guglielmo* - pel Ballo, *Priora Angelo*
Primi Tromboni, *Bernardi Paolo* - *Biancalana Giuseppe*
Bombardone, *Castelli Antonio*
Arpe, *Bovio Angelo* - *Fossati Paolina*
Gran Cassa, *Rossi Gaetano* - Organo e Fisarmonica, *Zarini Emanuele*
Direttore di scena, *Bianchi G. P.*
Rammentatore, *Redaelli Giacomo* - Buttafuori, *Vincenzo Paraboschi*
Direttore ed inventore delle scene,
Cav. *Girolamo Magnani*
Professore di decorazione nella Reale Accademia di Parma.
Sostituto, *Tencalla Giuseppe*
Artisti Collaboratori della Scenografia:
Giacopetti Giuseppe, Lovati Francesco, Sala Luigi, Fanfani Alfonso
Direttore del Macchinismo, *Ferri Ambrogio*
Appaltatori del Macchinismo, *Luigi* ed *Antonio Abbiati*
Fornitore proprietario dei Pianoforti, *Erba Luigi*
Vestiarista proprietario, *Zamperoni Luigi*
Attrezzista proprietario, *Gaetano Croce*
Appaltatore dell' Illuminazione, *Pozzi Giuseppe*
Fiorista e Piumista, *Borroni Teresa* - Parrucchiere, *Venegoni Eugenio,*
Calzolaja, *Maveroffer Rosa*

ARGOMENTO.

Manfredo, Conte di Siracusa, amò ed ottenne in isposa Bianca, figlia di Ruggiero, Barone di Catania. Ella obbedì al comando paterno; ma in segreto ella amava un giovine Cavaliere straniero, che di lei non conosceva che il nome, e al quale, dovendo repente seguire lo sposo a Siracusa, non potè dire nemmeno un addio. Virtuosa, rassegnata, ella sofferiva l'indifferenza, l'orgoglio, la gelosia del capriccioso consorte, e si confortava colle rimembranze del tetto paterno e del primo e innocente amor suo. Brunoro, segretario e favorito di Manfredo, osò alzarsi fino a lei, amarla, chiederle amore. Bianca lo respinse, minacciò; e Brunoro fremente allontanossi per alcun tempo.

Corso era un lustro: una ricca, avvenente Dama di Francia soffermavasi in Siracusa. Il di lei palazzo era convegno della più cospicua e galante gioventù: feste, conviti, danze vi succedevano. Elaisa era l'amore di tutti, e Manfredo n'era più ch' altri invaghito, e in tutto a lei s' affidava. Ella percorreva la Sicilia onde scoprire una giovine figlia di capitano aragonese, che a' di lei prieghi e pianti avea ottenuto dal padre la vita di quello di lei, che combattea per l' Angioino. Nel nobile entusiasmo di sua riconoscenza, Elaìsa avea giurato in suo cuore alla giovine fede e guiderdone, e donato un'effigie sacra, in memoria, e per riconoscersi a un tempo. Ne' di lei viaggi, Elaìsa, su gli Appennini assalita da fuorusciti, venne salvata da Viscardo, profugo, unico superstite della proscritta famiglia de' Duchi di Benevento: ella lo amò ardentemente. Viscardo era triste di non poter corrispondere al vivo affetto d'Elaìsa, che per sottrarlo alle insidie de' nemici, a' sospetti di Manfredo, di lei fratello credere lo faceva. Un primo amore, infelice, insuperabile, sempre caro, si celava nel cuor di Viscardo. Ei baciava

appunto un ritratto dell'adorata sua donna in un viale remoto, allorchè Brunoro, che militato aveva sotto il Duca di Benevento, lo sorprese, e riconobbe Bianca in quel ritratto, e l'oggetto dell'amor di Viscardo. Meditò allora il perfido sua vendetta su Bianca.

A tal'epoca comincia l'azione. L'incontro di Viscardo con Bianca, il furor d'Elaisa, guidata da Brunoro, che li sorprende, lo scoprimento dell'effigie, là riconoscenza, la generosità, la fede al giuramento di Elaisa i di lei virtuosi sforzi onde salvar Bianca dalla morte destinatale da Manfredo, che infedele la crede per un foglio intercetto da Brunoro, l'eccesso d'amore e di fede di cui vittima soccombe, formano gli episodi.

L'argomento è tratto da un dramma francese di Vittore Hugo, intitolato *Angelo*. I cangiamenti di località, di nomi, di qualche carattere e situazione si rendevano necessari. La sollecitudine colla quale si dovette conformarlo pel teatro musicale ottenga vénia alle parole.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

GIARDINI ILLUMINATI.

Palazzo d'Elaìsa, a sinistra, con scalinata. L'atrio e i superiori appartamenti si scorgono disposti a festa notturna. Viali alla destra. L'avanti della scena presenta un padiglione.

Musica di danze del palazzo, **Gentiluomini, Dame** *e* **Maschere** *che s'aggirano; poi* **Viscardo,** *indi* **Manfredo** *e* **Brunoro.**

CORO

Odi: ogni intorno echeggiano
Suoni giulivi e canti.
Vedi sparir, succedersi *(verso il palazzo)*
Festevoli danzanti.
Qui di piacer, di gioia
Tutto è sorriso, ardor.
Tra vaghi incanti è questa
La reggia dell' amor.
Ad Elaìsa onor.
Regina della festa,
E Dea di tutti i cor'...
Ad Elaìsa onor! *(si disperdono)*

VIS.

La Dea di tutti i cor!
(sospirando alle ultime parole del Coro)
Ed ella il mio sol brama!
E, fido a un primo ardor,
Il mio non l'ama.
Bella adorata incognita *(con trasporto)*
A me chi ti rapì?
Il tuo Viscardo, misero!
Te cerca da quel dì.
Trovarti... rivederti
Un solo istante ancora...
Udir, io t'amo... dirtelo!
E morrò lieto allora.
Privo di te, più vivere
Non posso omai così. *(s' interna pei viali)*

VOCI Elaìsa! Elaìsa!... (*dal palazzo e dai viali arrivano Gentiluomini e Dame*)

Ov' è? si cerca... sparve.
Forse aggirarsi gode
Sotto ignota divisa.
Ecco Manfredo.

MAN. E neppur qui Elaìsa! (*osservando intorno*)
Senza di lei che l'animava, or muta
Langue la festa. Più non brilla un core.
Sparirono con lei piaceri e amore.

CORO Forse amor la bella arresta
Con felice adorator.

MAN. (Fier sospetto, ohimè! si desta
Nel geloso ardente cor.
A lei tutti io già sacrai
I più dolci affetti miei:
Tutti vôlti sono a lei
I miei voti, i miei sospir' -
Tutto mio quel cor vorrei.
Per me solo... ed un rivale...
Ora forse!... Idea fatale!...
Io rival potrei soffrir!...
Elaìsa me tradir!
Ah! no, no. Sì reo sospetto
È un oltraggio al suo candor.
Mercè cara a tanto affetto
Spero alfin dal suo bel cor.)

CORO Vien, Regina della festa, (*scorgendo Elaìsa*)
Bella Dea di tutti i cor!
(*tutti le vanno incontro*)

SCENA II.

Elaìsa *con Damigelle dai viali. Nell'istesso momento* **Viscardo.** *(Ella guarda Viscardo con tenerezza che reprime, poi si volge a Manfredo.*

ELA. Oh mio... german!... (Che palpito!)
MAN. (E quale ardor! Che sguardo!) (*osservando*)
BRU. (Chi vedo mai! Viscardo!) (*fissando Visc.*)
ELA. Manfredo!... (*porgendogli la mano ch' ei bacia*)
VIS. (*in contrasto*) (E in tante pene!...
Elaìsa...

ELA. (Mio bene!) *(con trasporto a Viscardo sommessamente)*
ELA., VIS., MAN.
(Vicino a chi s'adora
Dover frenarsi ognora!
E non poter esprimere
Desiri, affetti, ardor!...
Non v'è, non v'è più barbaro
Tormento nell'amor.)
BRU. (È giunta, spero, l'ora
Che sospirai sinora.
Celar le angoscie, il fremito
Di uno spregiato ardor...
Non v'è, non v'è più barbaro
Tormento per un cor.)
CORO (Egli Elaìsa adora *(osservando Man.)*
E dee frenarsi ognora!...
Non v'è, non v'è più barbaro
Tormento nell'amor.)
MAN. Voi spariste, Elaìsa... *(marcato)*
ELA. Un raggio di speranza...
Una gentil sembianza...
M'illusero su oggetto
Diletto a questo cor.
VIS. *(colpito)* (Che ascolto!)
MAN. *(con espressione ironica)* E questo
Oggetto si diletto al vostro core?...
ELA. È una donna. *(con affezione)*
VIS., MAN., BRU. Che dite? *(sorpresi)*
ELA. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite.
Di superbo vincitore
Elaìsa a piè gemea,
E la vita gli chiedea,
Fra i sospir', del genitor.
Del fier duce a giovin figlia
Sulle ciglia trasse il pianto.
Pregò il padre, il baciò tanto
Che la grazia le accordò.
A quell'angelo Elaìsa
La mercede in cor giurò.
TUTTI Che bell'anima Elaìsa
Giovinetta pur mostrò!
ELA. Sacra effigie protettrice
Elaìsa in sen portava,

E in memoria la donava
Alla sua consolatrice...
Il suo nome v'incideva:
Sii felice, le diceva...
Questa effigie ti protegga:
Forse un dì ti rivedrò.
Ma quell' angelo Elaìsa
Da due lustri invan cercò.

TUTTI — Ed un angelo, Elaìsa,
Siracusa in te trovò.

CORO — Or la danza si riprenda:
Gioia in tutti i cor' raccenda.
Elaìsa si festeggi;
Quel bel nome all' aure echeggi:
E fra il palpito söave
Trovi un' eco in ogni cor.
Elaisa!... Gioia!... Amor!

ELAÌSA, VISCARDO, MANFREDO.

De' mortali nume in terra,
Vita e gioia, Amor, tu sei
Nume in cielo degli Dei...
Perchè il Cielo è dove è Amor.
Foco tuo gli affetti miei!...
Spiro sei di questo cor...
Viver sol d'amor desio...
Nel tuo Ciel morire, Amor.
(*Il Coro ripete, poi va disperdendosi*)

SCENA III.

VIALI OMBROSI ILLUMINATI A PALLIDE LUCI.

Viscardo *e* **Brunoro.**

VIS. Brunoro... o tu, l'antico,
Negli anni di mia gloria, e dolce amico
Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
A sorridermi omai.

BRU. Ed a me pure. (*marcato*)

VIS. E tu conosci... sai (*con gioia*)
Dunque ove sta celato
Quest'idolo adorato, (*mostrandogli un ritratto, e baciandolo*)
Di cui mi sorprendesti
L'imago a ribaciar quando giungesti?

BRU. Sì, e quanto! e del dorato, (*con amarezza*)
Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi
Gli aditi son... anche i segreti.
VIS. (*con ansia*) E a lei?
BRU. De' giardini trovatevi alla porta.
VIS. Quando?
BRU. Fra un'ora, e scorta
Io vi sarò presso all'amata.
VIS. (*in viva gioia*) E allora!...
Ah! per te in Ciel mi troverò. Fra un' ora. (*parte*)

SCENA IV.

Brunoro *indi* **Elaìsa** *dall'opposta parte d'onde partì Viscardo.*

BRU. Ed io fra un' ora vendicato. (*con gioia feroce*)
ELA. Quegli
Che vi lasciò?...
BRU. È l'avanzo (*con mistero marcato*)
Unico della misera, proscritta
Casa di Benevento.
ELA. E voi!... Cielo!... Che sento!...
BRU. Ed io, Contessa,
Io so tutto... sì... tutto! Onde celarlo
De' nemici alle inchieste...
Di Manfredo a'sospetti,
Qual fratel l'accoglieste...
ELA. (*agitata e sommessa*) Deh!... Il segreto!
BRU. Fidatevi; ei m'è caro, ed or son lieto
Ch' ei felice è d'amor.
ELA. (*con fiducia e sorriso*) Oh! sì.
BRU. (*marcato*) Fra poco.
Ei sarà a piè dell'adorato oggetto...
Che piangea... che trovò.
ELA. (*turbata e con impeto*) Che? Ciel!... che dite?
BRU. Il ver.
ELA. Viscardo! Un' altra?... Ah! no. Mentite.
BRU. Io mentisco! Seguitemi.
ELA. (*fremente*) Tremate.
Voi la morte d'alcuno pronunziate.
BRU. Della rival
ELA. (*fiera*) Sì... se vi fia. Viscardo, (*con passione*)

Viscardo un traditore!
BRU. Ebben! *(avviandosi)*
ELA. Viscardo... Un'altra amar! Che orrore!
(segue Brunoro)

SCENA V.

STANZA DI BIANCA NEL PALAZZO DI MANFREDO

Tavoli con doppieri e lumi accesi. Un'arpa. Sofà e sedie. Un verone che offre vista sul mare. Porte laterali. Grande porta nel prospetto.

Dame *in conversazione. Alcune sedute giuocando, altre discorrendo; due con* **Isaura,** *che addita* **Bianca** *seduta sul verone.*

CORO Era stella — del mattino
Tanto bella! — e impallidì.
Parea rosa — di giardino
Sì vezzosa! — ed appassì.
Puro giglio, sull'albóre,
Che ti fa languir così?
Al sorriso ella era nata
Del destin più lusinghier:
La sua vita riserbata
A un Eliso di piacer.
Per segreto fier dolore
Va struggendo i suoi bei dì.
Chi sa forse!... Giovin core...
Tutto a te brillò... e sparì.
BIA. Oh! sì... mie care... Oh! sì, *(avanzando lentamente)*
Tutto per me brillò... tutto sparì.
Or là, sull'onda, col pensier mio.
Vêr l'altra sponda, al suol natio,
Fra dolci immagini, volava il cor.
Per me tornavano que' dì felici...
Le notti d' estasi incantatrici...
Quell'aure.. i salici... il rio... l'ardor!..
Ahi! ch'era sogno ingannator!
CORO Racconsolatevi, bella dolente:
Tornerà a splendervi il ciel ridente:
Di gioie l' iride brillerà ancor.
BIA. (Di tua fede bello ognora,
Torna, o caro, a chi t'adora;
Sarai l'iride di gioia
Che il mio cor farà brillar.

Quel bel ciglio tutto amore
Era il ciel per me ridente:
Un tuo sguardo al cor dolente
Può la vita ridonar).
Ma a mezzo il di lei corso
È giunta omai la notte; o dolci amiche,
Ite al riposo. Addio.
(le Dame si ritirano per la porta di mezzo, che verrà aperta e chiusa da paggi).

SCENA VI.

Bianca *e* **Isaura.**

BIA. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro... eterno!
Da che lasciai Catania,
E più no 'l vidi. Il sai!...
ISA. Calmatevi, sperate.
BIA. Come? In che più sperar?
ISA. Potria la sorte
Guidarlo in Siracusa.
BIA. Come vederlo... ei me veder... se chiusa,
Qual prigione, mi tien quegli che sposo
Dovei seguir repente... senza addio...
E senza palesarmi all' idol mio,
Ch'altro di me non conoscea che il nome?
Or, tu ben vedi, e come,
E in che sperar potrei?
Sol nella morte.
ISA. Ah! che veder dovrei?
Misera!
BIA. Oh Isaura! No, non pianger, vanne,
E riposa.
ISA. E spogliarvi?
BIA. Io sola...
ISA. Ch'io
Doman vi vegga nel sorriso.
BIA. *(le stringe la mano)* Addio.
(Isaura entra nella stanza a destra)

SCENA VII.

Bianca *da un cofanetto d'ebano, sul tavolino, leva un libro, lo svolge, si concentra, guarda il cielo.*

Preghiamo. - Ah! pregai tanto! Ma il mio labbro
Recita la preghiera...
Ed il mio cor... là... a lui. (*) L'ultima sera
(ripone il libro)*
Ei cantava al mio piè. Da quanto amore
Animati i suoi sguardi... ed il suo canto!
Quest'era il tema.
(eseguisce sull'arpa il ritornello della canzone che canterà poi Viscardo).

SCENA VIII.

Brunoro *dalla porta a sinistra, fa cenno a* **Viscardo** *d'entrare.*

BRU. *(sommessamente)* Entrate.
VIS. *(sulla soglia ravvisando Bianca)* Eccola.
BRU. Io mi ritiro.
Là intanto vi celate. *(accennando il verone)*
VIS. *(presso il verone)* La mia vita
È tua. *(Viscardo si cela nel vano del verone. Brunoro cava un foglio, lo posa rapidamente sul tavolino ed esce)*
BRU. Forse tra poco ella è finita.

SCENA IX.

Bianca *e* **Viscardo** *celato.*

BIA. Ah! lo ripeto ognora! *(cessando dal suono)*
Ma quella voce! oh ancora
La sua voce una volta!
VIS. Ti creò per me l'amor.
Per amarti mi fè il cor.
Sol mio voto, mio pensier,
De'miei sogni sei piacer.
BIA. Cielo! *(colpita e con trasporto)*
VIS. Tutto io trovo, o cara, in te:
Tu sei vita e ciel per me.
BIA. Viscardo!... *(che si sarà alzata, e accorrendo)*

VIS. Bianca! *(escendo)*
Ah! ti trovai, bell'angelo!...
BIA. Io ti rivedo ancor!
a 2 È troppa, oh Dio! la gioia
Che mi rapisce il cor.
BIA. Guardami... o caro... guardami...
VIS. In estasi ti miro...
a 2 Ecco il celeste spiro
Di voluttà, d'amor.
BIA. Non sai quant'io penava!...
VIS. Io già la vita odiava...
a 2 Ma ti trovai, bell'angelo...
Ma ti rivedo ancor!
Compensa pena e lagrime
La gioia del mio cor.
BIA. Or meco siedi, e narrami...
(s'avvede del foglio sul tavolino)
Ma un foglio qui vegg'io!
Volevi tu sorprendermi!...
VIS. Forse Brunoro...
BIA. Oh Dio! *(colpita)*
Brunoro!...
VIS. In te qual fremito!
BIA. L'iniquo! ah! tu non sai!... *(apre il foglio e legge)*
Amore spregiato sarà vendicato.
Per te sol tremo... *(va al verone osservando)*
VIS. *(fremente)* Il perfido!
BIA. O Ciel!... *(affannosa)*
VIS. Che avvien!...
BIA. Dall' andito
Terren che qui conduce,
S'approssima una luce,
Come salvarti?... ohimè!...
VIS. Non paventar per me.
BIA. Ah! là... v' è Isaura .. célati.
VIS. In tua difesa io resto. *(deliberato)*
BIA. V' è istante più funesto! *(guidandolo verso la porta)*
VIS. A che ti trasse, o misera,
Il mio fatale amore!...
Ma tema il mio furore
Chi offenderti oserà.
BIA. Se ti son cara... oh!... célati. *(con disperazione)*
Non i miei dì!... l' onore!

Oh Dio!... mi manca il core...
Abbi di me pietà.
(Ella trascina Viscardo alla porta; l'apre, lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofa).

SCENA X.

Elaìsa *dalla porta a sinistra con lampana in mano. Scorge il lume appena spento, indi s'avvede di* **Bianca** *sul sofà.*

ELA. Tutto è tenebre... e si tace...
È fumante ancor la face...
Ella è sola... e dormir finge.
Ei celossi. *(esamina le porte)*
BIA. *(volgendo il capo)* Che mai vedo!
Una donna!
ELA. *(presso la porta di prospetto)* Là Manfredo.
BIA. Ciel! conosce...
ELA. *(verso la porta a destra)* Qui...
BIA. *(appena respirando)* Oh terrore!
ELA. Chiuso addentro! *(spingendo la porta)*
BIA. *(facendosi coraggio)* Qual rumore!
Voi.. che osate in queste stanze?
E chi siete?...
ELA. *(fissando Bianca)* Io! Quai sembianze!... *(risovvenendosi d' un' idea, poi respingendola)*
No, no.
BIA. Ebbene! che volete?
ELA. Quella chiave. *(con impeto)*
BIA. A voi? Chi siete?
ELA. Chi son io? chi son? Tremate.
Rival vostra.
BIA. *(colpita)* Rival! (Cielo!)
ELA. Che vogl'io? Su lui che amate...
E su voi vendetta.
BIA. Io gelo.
ELA. Di Viscardo io sono amante:
Egli m'ha per voi tradito.
Qui felice, già un istante,
Ha con voi d'amor gioito.
Ma a punire uno spergiuro...
Una moglie traditrice,
Qui, di tante colpe ultrice,
Una furia me guidò.

BIA. Con sì angelico sembiante *(che l' avrà osservata)*
Voi sì fiero avreste il core!
Ah! confusa... palpitante...
Voi compite il mio terrore.
Io non oso... non sapea...
Ve lo giuro, io non son rea.
Deh! pietà d'un' infelice,
Che già tanto, oh Dio! penò.

ELA. Sì!... pensate?... e or io!... Viscardo!...
(con impeto crescente)
Ei... Viscardo! ov' è?

BIA. *(atterrita)* Gran Dio!
Oh! frenate quel trasporto...
Se Manfredo v' ode... è morto...

ELA. Ei v'è dunque! è là. Schiudete. *(fiera)*

BIA. Deh!...

ELA. A Manfredo...
(minacciosa, per avviarsi alla porta)

BIA. *(con grido soffocato)* No. Egli... è là.
Ma s'è ver che voi l'amate...
La sua morte non vogliate.
La mia fama... la mia vita!...
Deh! per esso almen pietà!

ELA. Fiere angoscie voi provate...
Ma le mie non eguagliate.
Voi amata... ed io tradita!
No... non v'è... non v'è pietà.
Egli... voi .. Manfre... *(volendo chiamare)*

BIA. *(atterrita, slanciandosi avanti a lei)* Ah!...

SCENA XI.

Dalla porta a destra s'avanza **Viscardo**, *staccandosi da* **Isaura**, *che tenta trattenerlo,* **Elaìsa** *e* **Bianca**.

VIS. *(a Elaìsa)* Fermate.

BIA., ISA. Cielo!

ELA. *(a Viscardo)* Oh perfido!

VIS. Lo sono.
Vostri sdegni in me sfogate:
La mia vita v'abbandono;
Ma con lei, deh! giusta siate,
Nè oltraggiate il suo candor.

Ch' io morendo trovi ognora
Generoso sì bel cor.

ELA. E il bel cor tu invochi ancora
Che tradisti in sì rea guisa?

VIS. Sol per lei... pietà!... Elaìsa!

ELA. No. *(volendo avviarsi alla porta di mezzo)*

BIA. *(colpita)* Elaìsa!... questo nome...
(trattenendo Elaìsa, e con tutta l'ansia)
Cielo!... è il vostro?... Dite...

ELA. È il mio.

BIA. Quest' effigie conoscete?
(cavandosi dal seno un'effigie che bacia e presenta ad Elaìsa)

ELA. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?

BIA. Men 'n fè dono un' Elaìsa...
Cui salvava il genitor.

ELA. Ella!... oh padre! ed io!...
(incerta, quasi per abbracciar Bianca)

SCENA XII.

S' apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta Manfredo; *dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori dalla porta, da cui si vede una sala d' armi.*

ELA., VIS., ISA., BIA. *(colpiti)* Manfredo!
È / Son perduta!

ELA. Ed or!...

MAN. *(sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.)* (Che vedo!
Ma!... Brunoro!.. E il traditor?)

ELA. Oh genitor!

BIA., VIS., ISA. Oh mio terror!
(Bianca va mancando; Isaura la sorregge, e poi accorrono Dame e Damigelle.)

Insieme.

MAN. Elaìsa in queste soglie!... *(marcato ad Ela.)*
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l'oggetto,
Che in tal' ora vi guidò.
(Gelosia, timor, sospetto
Più nel sen celar non so.

Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò ?)

ELA. Pace... onore. . amor... riposo *(marcata)*
Vi s' insidia... in questo tetto.
Sì... terribile è l'oggetto
Che in tal' ora me guidò.
(Padre ! oh padre mio diletto,
Come il giurò compirò ?
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò ?)

BIA., VIS. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all'atro aspetto.
Elaìsa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lui/lei pavento.
Per salvarlo/la io morirò.
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò !)

ISA., CORO (Qual sorpresa, qual sospetto !
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò!)

MAN. Questo fatal mistero *(ad Ela.)*
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero,
Nè alcun salvar cercate. *(marcato)*
Tremi chi me tradisce...
Chi d' ingannarmi osò.
Le guardie... olà!... *(due scudieri partono)*

BIA., VIS. (Che palpito !)

ELA. Un nero tradimento!... *(contrastata)*

MAN. Ebbene! *(con impeto)*

BIA. (Io tremo...)

VIS. (Oh Dio!...)

ELA. Due perfidi... *(sguardo rapido a Bia. e Vis.)*

MAN. *(minaccioso)* Quali?...

VIS. *(deliberato avanzandosi)* Io.
Io... sol...

MAN. Che!...

ELA. Ei... sol... Due perfidi
(atterrita dal pericolo di Vis. cangia repente)
Giurarvi morte udia, *(rapidamente)*

Costor fra l' ombre sparvero...
Me tosto ei m'avvertia...
Voi qui a salvar sollecita
Tal cura ne guidò.

BIA. (Qual donna!)
VIS. (Ed ella or salvaci!)
MAN. Fia vero quel che sento?... (*sospettoso*)
VOCI *di dentro* All'armi! Tradimento!
Agrigento! Agrigento!
MAN. D'orror mi freme il cor.
ELA. (Oh giuro! oh genitor!)

SCENA XIII.

Coro di **Cavalieri** *armati e* **Gentiluomini**, *Guardie, che si dispongono nella sala.*

CORO Manfredo... eccoci a te,
Sia morte ai traditor'.
Son tuoi la nostra fè...
Gli acciari... il cor.
L' oste, il cimento ov' è?
Noi coglierem con te
Novelli allôr.
Sia morte ai traditor'.
MAN. De' valorosi ecco l' accento:
De' generosi ecco l' ardor.
Tenta sorprenderci forse Agrigento...
Forse ha rei complici qui un traditor...
Ma tutti tremino del mio furor.
CORO Se di sorprenderci tenta Agrigento
Tremi coi complici suoi traditor'.
ELA., BIA. A voi sorrida fida vittoria: (*ai Cavalieri*)
Serti di gloria v' apppresti amor.
Il di novello sorga più bello,
Di calma e gioie apportator.
(Per te più gioia, povero cor!)
CORO Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioie apportator.
VIS. L' alta vendetta a me più spetta. (*marcato*)
Cader mia vittima de' il traditor.
Voi non sapete qual fera sete
Di quel reo sangue m'arda nel cor.
Invano celasi al mio furor.

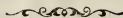
CORO Compi la nobile giusta vendetta;
Premio t' aspetta di fè e valor.

(trombe e tamburi dall' interno che si rispondono, e poi s' uniscono. Soldati che arrivano, popolo che accorre, e si dispongono nella sala d' armi)

TUTTI Udite i segnali... le trombe guerriere.
Il popolo accorre... s'uniscon le schiere.
Scoprir gli assassini... incontro al nemico...
Sfidarlo... annientarlo! Vendetta! Furor!
La fede n' accende... ci guida la gloria:
Coroni vittoria l'ardire, il valor.

(Manfredo s' unisce ai Cavalieri e segue i Soldati con Viscardo, che s'incontra con Bianca. Elaìsa stringe la mano di questa, che rimane con Isaura e le Dame)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

PIAZZA.

A sinistra il palazzo di Manfredo. Guardie alla porta, e altre sentinelle all'intorno. A destra tempio, botteghe varie, e tende nel fondo, che servono a vendita di vini.

Corpi di soldati che tornano a proprii quartieri, **Cittadini** *con daga e spada,* **Artieri** *con arme,* **Popolani**, **Pescatori**, **Soldati**, *che a vari gruppi, fra loro discorrendo, s'avanzano e s'uniscono in*

CORO

Vittoria - Siracusa!
Bel piacere il ritornar
A'suoi tetti fra gli allôr!
Salutare ed abbracciar
I compagni vincitor!
Di sorprenderci credè
Il nemico in buona fè...
Ma sorpreso si trovò...
Da leoni si pugnò...
Eh! con noi, con tali eroi
È la patria salva ognor!
Viva ai prodi! Gloria e onor!
Festeggiar un sì bel dì
Siracusa ognor vorrà,
Che di gloria ci coprì...
Che la storia eternerà.
E Agrigento - che terror!
Che rossor! là vi sarà!
Vedrem poi se avrà l'ardir
Di tornarci ad assalir!
Eh! con noi, con tali eroi...
La vittoria è certa ognor.
Viva ai prodi! Gloria! Onor!

Ed ora di gloria, di gioia fra i canti.
Si bella vittoria, superbi, esultanti,
Andiamo a celebrare al suono dei bicchier.
Sì: andiamci a ristorare a un'ora di piacer.
(*si dividono per varie tende ove si recano ad essi bicchieri, ecc.*)

SCENA II.

Viscardo *dalla parte del Tempio.*

VIS. Compita è omai la giusta
E terribil vendetta.
Perì quel vil Brunoro,
Bianca, sei vendicata.
A Isaura, ch'iva al tempio in sul mattino,
Poche note, per te, mio ben, fidai.
Quando più rivederti io potrò mai?
Fu celeste quel contento
Che al vedersi ci rapì...
Ma, qual lampo, oh Dio! sparì.
Quando ancora un tal momento...
Per noi quando tornerà?
Ah! sì, amor l'affretterà.
CORO Viva ai prodi! Alla gloria!... all'onor!
Viva Bacco... la gioia e l'amor.

SCENA III.

Dal palazzo s' odono voci lamentevoli: escono poi **Dame** *e* **Damigelle** *desolate, piangenti, avviandosi verso il tempio.*

DONNE Oh sciagura! Atro giorno! Infelice!
UOMINI E che avvien? *(accorrendo)*
DONNE Non più gioia... non canti!
UOMINI Ma da che tanto affanno... que' pianti?
DONNE Bianca... (*) ohimè!... Bianca... adesso... morì.
(* *Viscardo al nome di Bianca sarà accorso, e, nella più viva agitazione, sta ad ascoltare*)
VIS. Bianca!... Come! Che dite?...
DONNE Repente,
D'una sincope colpo violente
Di Manfredo nel sen la rapì.

VIS., CORO

Fiera sorte! Terribile dì! *(desolati)*
VIS. (Bianca mia! La mia Bianca perì!) *(immoto)*
CORO Tanto bella... sì pia... nostr'amore!!...
Oh dolore! perire così!
VIS. O barbaro mio fato
Che Bianca m'hai rapita,
Perchè me disperato
Or lasci ancora in vita?
M'unisca al caro bene
Pietoso il mio dolor. *(poi con forza)*
Ma condannato a vivere
Dalla crudel mia sorte,
Saprò immolarle il perfido
Che la condusse a morte.
Sulla sua tomba esanime
Cadrà quel traditor. *(s' allontana desolatissimo)*
CORO Spietato avverso fato,
Che Bianca n' involasti,
Di gioie il dì cangiasti
In lutto ed in terror.

(il Coro si disperde, le donne ed i cittadini entrano nel tempio)

SCENA IV.

RECINTO REMOTO

Attiguo al palazzo di Manfredo, sparso di cipressi e salici, chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio. Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo e gradinata. Due piedestalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal palazzo s' entra nel ricinto. La scena è rischiarata da tramonto.

Manfredo *esce dalla porta del monumento a destra. La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva all' intorno.*

MAN. Sacro alla pace degli estinti... augusto
E terribil soggiorno.
Dopo tanti e tant' anni a te ritorno.
E con qual core! Ed a qual fin! Ben degno

Di voi, grand' avi miei, di voi che inulto
Mai soffriste l' insulto.
Sola è del mio rossor, di mia vendetta
Conscia Elaìsa. . Squilla *(gravi e lenti colpi di campana)*
Di morte!... ohimè! L' intendo.
Là... da quel tempio sento
Un mistico concento...
(preludio d' istrumenti dal tempio: indi cantato dalle vergini ivi raccolte, odesi)

CORO Alla pace degli eletti,
Che prometti a' tuoi fedeli,
In tua gloria, là, ne' Cieli,
Bianca a te, gran Dio! volò.
A noi l'Angelo fu in vita
Di pietà, conforto, aita.
N' ami in ciel, cui la richiami,
Come in terra ognor ci amò.

MAN. E pace là s' implora
Per lei... che mi tradia...
Che punii, finsi estinta... e vive ancora.
Perchè fremo? Qual gelo
Or mi colpisce! Il Cielo
Forse... sì. Se un sospetto!...
E se il mio cieco affetto!...
E se un delitto!... il mio
Colpevol cor!... l'eternità!... gran Dio!...
(è colpito: si volge al cielo, giunge le mani e cade ginocchioni)
Alla pace degli eletti
Aspirar io più oso.
Troppo, troppo, o Dio pietoso,
Il mio core t' oltraggiò.
Ai pentiti ognor perdoni...
Tua pietà non m' abbandoni.
Io t' imploro col mio pianto...
Ah! pietà... perdono avrò.
(rimane prostrato, rivolto al cielo, compunto)

SCENA V.

Voci *al di fuori.* **Manfredo** *si scuote, e schiude la porta.*
Entrano **Gentiluomini, Dignitari, Cavalieri** *armati.*

CORO O Manfredo! Manfredo!
MAN. I miei fidi!
Lor s' asconda l' interno terror.

CORO Lascia omai quest' asilo di morte:
Giusto duol vinca l' alma tua forte.
Te reclaman lo Stato, la gloria:
Lascia i mirti: t'appresta agli allôr.
Vinta appien non è ancora Agrigento,
Tradimento può sorgere ancor.
Su i nemici novella vittoria
Ti consoli del pianto d' amor.

MAN. Tremi, cada l'altéra Agrigento,
Doma alfine dal nostro valor.
Alla voce di patria, di gloria,
Si raccende, s' esalta il mio cor.
Per la gloria sfidando il cimento,
Bella è morte sul campo d' onor.
(E al ritorno da bella vittoria
Mi consoli il sorriso d' amor).
(parte col Coro dalla gran porta)

SCENA VI.

Dopo qualche momento **Elaìsa** *dalla gran porta che rinserra.*

Si compia il giuramento.
Reggetemi al terribile cimento,
Padre mio... sacra effigie! (*) Ecco la tomba
(*) *(bacia l' effigie che cava dal seno, e ripone)*
Che m'accennò Manfredo. Oh sventurata!
Sventurata? Ella è amata.
Schiudasi. *(con una chiave apre il monumento e si ritira)*

SCENA VII.

Bianca, *in candida veste, si presenta sulla soglia: osserva, poi scende ansia di sorpresa e di gioia.* **Elaìsa** *in disparte.*

BIA. Ah! l'aria ancora!
Il Ciel!... Libertà!... Vita. *(si prostra)*
Dio di pietà! (*) Come, da chi l'aita? *(*si rialza)*
Dove, e... Ah!... *(Volgendosi si trova in faccia d'Elaìsa)*
ELA. *(con dolcezza)* Non mi fuggite. *(stendendole la destra)*
La vostra mano...
BIA. A voi? che qui venite?...
ELA. A salvarvi. *(marcata)*
BIA. *(colpita)* A salvarmi!

ELA Sì: vi rendo
La mercè che giurai dentro al mio core,
Allor che mi salvaste il genitore,
Su quest'effigie. Ch'ella vi protegga...
Io vi dicea: v'è Dio... (*solennemente*)
E vi protegge.
BIA. (*incerta, timida*) E credere degg'io?...
E Manfredo!
ELA. In me fida. « Ei di pugnale
»Estinta vi volea,
»Presso lui, sì geloso, vi fè rea
»Quel foglio a voi diretto
»Da... chi v'ama, e intercetto
»Dal perfido Brunoro,
»Che spirò pria di palesarlo.
BIA. »E moro
» Perchè svelarlo anch'io ferma negai.
ELA. Morte a lui di veleno io consigliai,
Onde evitar complice vile.
BIA. (*turbandosi*) E voi?...
ELA. Me qui inviò a suadervi pel veleno...
(*cava un ampolla d'argento*)
BIA. E quel dunque!...
ELA. È un narcotico sì forte,
Che in sonno, pari a quello della morte,
V'addormenta tant'ore. Lo berete
Quando riede Manfredo.
BIA. (*agitata*) E poi?...
ELA. (*marcata*) Di tutto
Ebbi... ed avrò pensier. Vi presta il Cielo
Il suo favore. A vita tornerete...
BIA. E Viscardo! (*con gioia, e rapidamente*)
ELA. (*non contenendosi*) Viscardo!... Ah!...
BIA. (*triste, timida*) Voi fremete...
ELA. Oh! qual nome pronunziaste!...
In qual loco! in quai momenti!
Da un oblio mi ridestate,
Che assopiva i miei tormenti.
Il mio cor batteva appena... (*triste*)
Era face sul morir...
A quel nome in ogni vena (*con estrema agitazione*)
Tornò il sangue a ribollir.

BIA. Perdonate... oh!... perdonate
All'incauto ardente core.
Voi la vita mi salvate...
E scordava il vostro amore.
Generosa mia rivale,
Veggo il vostro rio martir...
Io vi sono ben fatale!
Non vogliatemi abborrir...

ELA. Sì... martir cui non v'è eguale...
È più atroce del morir.

BIA. Io vi sono ben fatale!...
Deh! lasciatemi morir...

ELA. Voi morire! Voi amata!
Io sol debbo... e vuo' morir. *(piangente)*

BIA. Voi piangete! oh sfortunata! *(osservandola con compassione)*
Pianto a pianto voglio unir.

a 2

Dolce conforto al misero
Che geme — senza speme,
Accorda il Ciel le lagrime
Nelle sciagure estreme...
Più dolci allor che spargonsi
In sen dell'amistà. *(si stringono al seno)*
Oh! piangi... piangi, abbracciami,
Io scordo il mio tormento.
È un raggio di contento...
Del Cielo è una bontà. *(Elaisa ricade in cupa riflessione)*

BIA. Viscardo!...

ELA. Il rivedrete. *(con fermezza)*
Felice passerete
Dal seno della morte
A quello dell'amor.

BIA. Sì bella ancor mia sorte! *(con gioia)*
E voi!

ELA. *(marcato)* Per me è deciso.
Non resta più...

BIA. *(con affanno)* Che?

ELA. *(deliberata)* Morte.

BIA. Ah! *(odesi un colpo alla gran porta di fuori)*

ELA. Manfredo. Ecco il momento. *(va ad aprire)*

BIA. Io più non lo pavento.

SCENA VIII.

Manfredo, Elaìsa *e* Bianca.

MAN. Ebben: che n'otteneste? *(ad Elaìsa)*
ELA. Ella il velen berrà.
MAN. E il nome del reo complice!...
Quel sangue... quel vorrei.
Lunge, in un chiostro, incognita *(a Bia.)*
Te viver lascerei.
Quel nome!... *(con fuoco)*
BIA. *(decisa)* Mai, mai, barbaro,
Saperlo, tu potrai.
Io sola... io sola vittima...
MAN. Sì, lo precedi omai.

a 3

MAN. A te il veleno... o perfida,
Ch'io esulti al tuo morir;
Mi vendichi terribile
L'estremo tuo sospir.
Invan sottrar chi adori
Tu speri a' miei furori.
Egli cadrà mia vittima,
Io lo saprò scoprir.
(La speme di quest'anima,
Amore, non tradir.)
BIA. A me il veleno... Intrepida
Non temo del morir.
Me, adesso, credi misera...
Or cesso di soffrir.
Te lascio nel terrore,
Nel mio vendicatore.
Ei non sarà tua vittima...
Ei te saprà punir.
(Cela i trasporti... frénati.
Cor mio, non ti tradir.)
ELA. Conforto me alla misera *(a Manfredo)*
Lasciate in suo morir.
La vostra sorte intrepida *(a Bianca)*
Pensate or a compir.

Terribile è il dolore (*esultandosi*)
D' un disperato amore,
E in suo furor la vittima
Non tarderà a colpir.
(Cela i trasporti... frénati,
Cor mio non ti tradir.)
Conforto me alla misera
Lasciate in suo morir.

(Bianca beve dall'ampolla che le porse Elaìsa, la gitta, freme, vacilla, e cade in braccio di Elaìsa sui gradini del monumento. Manfredo parte con gioia feroce.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

STANZA NEL PALAZZO ABITATO DA ELAISA.

Un' alcova in prospetto chiusa da cortinaggio. Due porte laterali. Una grande finestra, sedie, tavolino.

Elaìsa *con capelli disciolti seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse e uno scrignetto. Il di lei* **Maggiordomo** *all' altra parte del tavolino.*

Ela.»Ah! Voi qui già stavate! *(scorgendo il Maggiordomo)*
»Ed eseguiste? Tutto! È pronto il legno
»Che in salvo dee guidarli in altro regno!
»Quell' oro... que' diamanti... consegnate
»Tutto a Viscardo. Io ve l' affido. Andate.
(il Maggiordomo prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella s' alza prende il candelabro, e s'avvia all'alcova, ove si vede Bianca stesa sul letto. L' effigie sul di lei seno)
Là posa. Bella ancora *(contemplandola)*
Di morte nel pallore!
Troppo, ahi! bella pel misero mio core!
(s'allontana dal letto, esce, e chiude il cortinaggio)
Manfredo nella tomba già la crede,
Cesse all' oro del guardïan la fede,
Qui venne, fra le tenebre, asportata:
Qui, fra poco alla vita ridonata,
S'incontrerà in chi adora *(con angoscia)*
Ed io, allor, io!... sarò più viva allora.
(siede affannosa, si concentra)
Si, morir. Il mio fato
Sembra già pronunziato. *(si alza agitatissima)*
E s' affretti... Ma parmi...
(va all' alcova, esamina Bianca, ed osservando con emozione l' effigie, la leva dal di lei seno)
Ella!... sta ancora immota.
E quest' effigie! Oh madre mia! Devota
Tu l' invocasti un dì mia protettrice!
Quella io non son che far dovea felice.

Ma negli estremi istanti
Tu mi conforta almeno.
Raggio di calma in seno
Mi versa, augusta fè.
Sia l' ultimo sorriso
Di tua pietà per me.
M' attendi in paradiso,
O madre mia, con te. *(si abbandona sulla sedia)*

SCENA II.

S' apre la porta a sinistra: entra Viscardo *in aria smarrita, minacciosa, e chiude.*

VIS. Eccola!
ELA. E chi? Ah! Viscardo!... *(scuotendosi)*
VIS. Io, sì.
ELA. Cielo! Qual fremito! Qual guardo! *(fissandolo)*
VIS. E perchè v' atterrite?
Sì pallida perchè?... No, non mentite.
Isaura tutto udia *(tremante)*
Da quel loco ferale.
Voi avete il veleno... ed io... un pugnale.
(cavandolo, e fiero)
ELA. Viscardo! Lo diceste!... E l'amor mio!... *(con passione)*
E il vostro!...
VIS. Io non amai
Che Bianca.
ELA. Ah! tu crudele mi trafiggi
Ora con tal parola. E cara tanto
Ell'era a te?...
VIS. Se m'era cara! Oh quanto!
S' io l'amava! Sciagurata!
L' odi, e morì disperata.
L' adorava qual s' adora
D' un suo nome augusta imago.
Era il Ciel cui aspirava...
La mia speme... il mio tesor...
E quell' angelo mi amava
Quanto amar, bramar può un cor.
ELA. D' Elaìsa il cor giammai *(con pena)*
Dunque, ingrato, conoscesti!

VIS. E che mai... che dir potresti!...
ELA. A mia morte lo saprai.
Forse allor ne piangerai.
Al sorriso di Viscardo
Per me il Cielo ognor s'apriva.
Eri il Sol de' giorni miei...
Nume... altare... cuor per me.
Rinunziato il Cielo avrei,
Là chiamata senza te.
VIS. Più non odo...
ELA. Dunque... E vuoi?...
VIS. A morir vi disponete.
Pochi istanti lascio a voi...
Là... prostratevi... piangete...
E, sperarla se potete,
Domandate a Dio pietà.
ELA. E da te?... dimmi...
VIS. Da me!...
Bianca l'ebbe allor da te?
Del suo tiranno a piè cadea.
Bianca, in affanno, pietà chiedea...
Veduta a piangere, crudel, tu l'hai...
E il cor tuo barbaro ne giubilò.
Ma tanto sangue tu verserai
Per quante lagrime ella versò.
ELA. Per te d'amore solo vivea:
Senza il tuo core morir volea,
Ma di tua mano!... non lo sperai...
Nelle tue braccia forse cadrò.
Estremo accento... tuo nome udrai...
Mio sospir ultimo ti volgerò.
VIS. La sua spoglia!... Che ne festi?... *(quasi fuori di sè)*
E dov'è?... Chi a me l'invola?...
Non sapete ch'è la sola...
Sì... la sola pel mio core!...
ELA. È la sola!... Dio! la sola!
VIS. Che anche morta, adorerà...
ELA. Vedi... io moro... il mio dolore!...
Ah! tu sei senza pieta *(disperata)*
Sì... lo sappi... ne fremi... delira...
Io l'odiai... t'involai la diletta.
Esultai nel compir la vendetta...
Questa mano il veleno le diè.

Or la vendica... sfoga quell'ira...
Chiede Bianca il mio sangue da te.

VIS. Mia ragione s'offusca... delira...
Dove sei!... Ti perdei... mia diletta...
Triste vittima d'empia vendetta...
E ancor vive chi morte le diè!
Freno in sen non ha più la giust' ira:
Abbi morte, spietata, da me.
Mia Bianca!...

ELA. *(disperatissima)* Io te l'uccisi.

VIS. *(alzando il pugnale)* Sciagurata!...
Ebben... mori. *(la colpisce)*

ELA. Ah!... Qui... al core. *(cade ferita)*
Così bramai... *(gli prende la mano con tenerezza; in questo s'ode la voce di Bianca dall' alcova)*

BIA. Viscardo! ove son io?...

VIS. Ah! qual voce... *(si volge)*

BIA *(aprendo il cortinaggio)* Viscardo!...

VIS. *(accorrendo)* Ella! gran Dio!
Bianca! è vero?... Tu vivi?
Come? Da chi salvata?

ELA. Da me... per te.

BIA. Sì. *(con raccapriccio)*

VIS. *(con fremito)* Ed io!... Elaìsa!... Aita!...
(s'inginocchia e sorregge Elaìsa)

ELA. È vano, già finisce la mia vita. *(con voce che va mancando)*
Per me già s'apre il Cielo...
E lascio a voi l'amor.
Non piangere... sorridimi... *(a Viscardo)*
Tua man... qui... sul cor mio.
Vi benedico... addio...
Felice io moro ancor.

VIS. Ed io t'uccisi! oh Cielo!

BIA. Straziar mi sento il cor.

VIS, BIA. Per me tu mori! oh Dio!
Vittima dell'amor! *(Elaìsa cade in braccio a Viscardo e spira)*

FINE.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' Editore

TITO DI GIO. RICORDI

ALTAVILLA
I Pirati di Baratteria

APOLLONI
Adelchi
Il Conte di Chenismarch
L' Ebreo

ASPA
Un Travestimento

AUBER
Fra Diavolo
La Muta di Portici

BALFE
Pittore e Duca

BARONI
Ricciarda

BATTISTA
Anna la Prie

BENVENUTI
Guglielmo Shakspeare
La Stella di Toledo

BONA
Don Carlo

BONIFORTI
Giovanna di Fiandra

BOTTESINI
Alì Babà
Il Diavolo della notte

BRAGA
Alina
Estella di San Germano
Reginella
Il Ritratto

BUTERA
Elena Castriotta

BUZZI
Ermengarda
Saul

BUZZOLLA
Amleto

CAGNONI
Amori e trappole
Don Bucefalo
La Fioraja
Michele Perrin
Il Testamento di Figaro
Il Vecchio della Montagna

CAMPIANI
Taldo

CHIAROMONTE
Caterina di Cleves

COPPOLA
L' Orfana Guelfa

DALLA BARATTA
Il Cuoco di Parigi

DE GIOSA
Un geloso e la sua vedova (*)
Silvia

DONIZETTI
Caterina Cornaro
Don Pasquale
Don Sebastiano
Elisabetta
La Figlia del Reggimento
Linda di Chamounix
Maria Padilla
Maria di Rohan
Paolina e Poliuto (i Martiri)

FACCIO
Amleto
I Profughi Fiamminghi

FERRARI
Ultimi giorni di Suli

FIORAVANTI *ed altri*
Don Procopio

FIORAVANTI
La Figlia del fabbro
Il Notajo d' Ubeda
I Zingari

FLOTOW
Alessandro Stradella
Il Boscajuolo

FORONI
Cristina Regina di Svezia

GABRIELLI
Il Gemello

GALLI
Giovanna dei Cortuso

GAMBINI
Cristoforo Colombo

GOUNOD
La Regina di Saba

GRAFFIGNA
La Duchessa di San Giuliano

HÉROLD
Zampa (nuova traduz. ital.)

MAILLART
Gastibelza

MELA
L' Alloggio Militare
Il Feudatario

MERCADANTE
Medea
Orazj e Curiazj
La Schiava Saracena
Il Vascello di Gama

MEYERBEER
Dinorah
Il Profeta
Roberto il Diavolo
Struensee (*tragedia*)
Gli Ugonotti

MORONI
Amleto

MUZIO
Claudia
Giovanna la Pazza
La Sorrentina

PACINI
La Fidanzata Corsa
Malvina di Scozia
Merope
La Regina di Cipro
Saffo
Stella di Napoli

PEDROTTI
Fiorina
Guerra in quattro
Mazeppa
Il Parrucchiere della Reggenza
Romea di Monfort
Tutti in maschera

PERI
L' Espiazione
I Fidanzati
Rienzi

PETRELLA
Il Folletto di Gresy (*)
Marco Visconti (*)

PETROCINI
La Duchessa de la Vallière

PINCHERLE
Il Rapimento

PISTILLI
Rodolfo da Brienza

PLATANIA
Matilde Bentivoglio

PONIATOWSKI
Piero de' Medici

(*Per le opere segnate coll' asterisco* (*) *la proprietà nel Regno d' Italia è limitata alle Provincie meridionali*).

RICCI F.
Corrado d' Altamura
Estella
Una follia a Roma
Il Marito e l' Amante

RICCI L.
Il Diavolo a quattro

RICCI *(fratelli)*
Crispino e la Comare

ROSSI LAURO
Il Domino nero
La Figlia di Figaro

ROSSINI
Roberto Bruce

ROTA
Penelope

SANELLI
Il Fornaretto
Gennaro Annese

SANELLI
Gusmano
Luisa Strozzi
La Tradita

SECCHI
La Fanciulla delle Asturie

SINICO
Marinella
I Moschettieri

THOMAS
Il Caïd
Il Sogno d' una notte d' estate

TORRIANI
Carlo Magno

VACCAJ
Virginia

VERDI
Aida
Alzira
Aroldo
Un Ballo in maschera
La Battaglia di Legnano
Don Carlo
I Due Foscari
Ernani

VERDI
Il Finto Stanislao
La Forza del Destino
Gerusalemme
Giovanna d' Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
Idem, riformato
Nabucco
Rigoletto
Simon Boccanegra
Stiffelio
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri Siciliani

VILLANIS
Giuditta di Kent

ALTRI LIBRETTI PUBBLICATI DAL SUDDETTO EDITORE

BELLINI
Beatrice di Tenda
I Capuleti e i Montecchi
Norma
Il Pirata
I Puritani e i Cavalieri
La Sonnambula
La Straniera

CIMAROSA
Giannina e Bernardone
Il Matrimonio segreto

DONIZETTI
L' Ajo nell' imbarazzo
Anna Bolena
Belisario
Il Campanello
Detto, con prosa
L' Elisir d' amore

DONIZETTI
Gemma di Vergy
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia
Marino Faliero
Parisina
La Regina di Golconda
Roberto Devereux

MERCADANTE
Il Bravo
Il Giuramento
La Vestale

MEYERBEER
Il Crociato in Egitto

MOZART
Don Giovanni

RICCI F.
Le prigioni di Edimburgo

RICCI L.
Un' Avventura di Scaramuccia
Chi dura vince
I Due Sergenti
Eran due or son tre o Gli esposti

ROSSINI
L' Assedio di Corinto
Il Barbiere di Siviglia
La Cenerentola
Il Conte Ory
La Gazza ladra
Guglielmo Tell
L' Italiana in Algeri (1)
Matilde di Shabran
Mosè
Otello
La Pietra del Paragone
Semiramide

(1) *Proprietà del maestro Rossini rappresentato in Italia dell' editore Ricordi.*